

Kendall L. Walton, *In Other Shoes: Music, Metaphor, Empathy, Existence*. Oxford: Oxford University Press, 2015, 295 páginas.

Kendall L. Walton es uno de los referentes más importantes en la filosofía del arte anglosajona de los últimos años. Su artículo “Fearing Fictions” (*The Journal of Philosophy*, 75(1), 1978: 5-271) y su libro *Mimesis as make believe* (1990) son mojones ineludibles en las discusiones relativas al problema de la contemplación de ficción, tema central en las filosofías de la literatura y el cine sajona. En ellos Walton sostiene, entre otras cosas, que aquel que lee una obra literaria o mira una película ingresa en la práctica del “juego de ficción”. Esta práctica crea un mundo privado del “como si”, que provee al espectador de distintas sensaciones que, en última instancia, desembocan en su emoción (estrictamente una pseudo-emoción).

Como ha señalado Jean Piaget (*Play, dreams and imitation*, col. 24, New York: Norton, 1962), los “juegos de ficción” son prácticas que inician los niños de manera espontánea a edad temprana como parte del desarrollo de sus capacidades simbólicas. En estos juegos, los niños hacen de cuenta que un objeto cualquiera, por

ejemplo un cajón de manzanas, es otro objeto, digamos un auto. Así, el niño puede hacer de cuenta que está adentro de un auto cuando en realidad está sentado adentro del cajón de manzanas. El caso es interesante porque el niño *sabe* que el cajón es efectivamente un cajón, distingue realidad de fantasía, y aún así se comporta como si el cajón fuera otra cosa. Análogamente, sostiene Walton, el espectador de una película de cine de terror sabe que aquello que ocurre en la pantalla no transmite una historia real pero lo usa de herramienta (o *prop*) para entrar en el juego de ficción y emocionarse del mismo modo en que el niño usa el cajón de manzanas para jugar a que es un auto. La ficción consiste, para Walton, en un juego en el que aquel que contempla una obra utiliza sus capacidades simbólicas –quizá de manera inadvertida– para crear un mundo imaginario donde varios tipos de emociones tienen lugar. Esto explica por qué los espectadores, si bien se asustan en las salas del cine cuando ven una película de crímenes, no salen corriendo a llamar a la po-

licia: los espectadores saben que aquello que ocurre en la pantalla es una ficción diseñada para su contemplación y la utilizan para jugar un juego de ficción en donde sus emociones tienen lugar. Así, la contemplación de una obra ficcional es un proyecto imaginativo conjunto en el que se embarca el espectador siguiendo las “instrucciones” del autor.

La posición de Walton es una de las soluciones canónicas a la llamada “paradoja de la ficción” que Colin Radford planteaba, en un artículo en colaboración con Michael Weston, a mediados de los años setenta y que daría forma en adelante a algunos de los más importantes debates sobre la contemplación en ficción (véase C. Radford y M. Weston, “How can we be moved by the fate of Anna Karenina?”, *Proceedings of the Aristotelian Society*, Supplementary, 49, 1975: 67-93).

En el contexto de esta discusión, *In Other Shoes* constituye una recopilación de artículos que traza un recorrido por el refinamiento y la sucesiva complejidad que fue adquiriendo la idea seminal de Walton. El filósofo estadounidense identifica ahora una categoría más amplia de este tipo de proyectos imaginativos a la que llama “experiencias de [estar

en] otros zapatos” (*other-shoes experiences*). Éste concepto es entendido por Walton como “[...] imaginarse a uno mismo en una determinada situación, o como teniendo determinadas experiencias, o como siendo de determinada manera, tenga o no tenga uno en mente a otra persona (real o ficcional o imaginaria o hipotética) que está en esa situación o atraviesa esas experiencias o es de determinada manera”.

El ensanchamiento de la idea seminal le permite al Walton dar cuenta de un conjunto mucho mayor de casos que los de contemplación de obras ficcionales. Así, el conjunto de los artículos recogidos en *In Other Shoes* tocan temas tan variados e interesantes como la empatía, la existencia de entidades ficticias, la expresión en el arte, la inefabilidad, la simulación mental y el contagio emocional, la metáfora, la música, las respuestas emocionales a la ficción y las teorías metafísicas *fictionalistas*.

Los artículos del libro datan de los últimos treinta y cinco años. Ordenados de modo cronológico invertido, *In Other Shoes* comienza con “Empathy, Imagination and Phenomenal Concepts”, un escrito inédito hasta 2015. El resto de los textos—ya

publicados en diversas revistas—han sido revisados por el autor y en varios casos ampliamente modificados. De modo que la lectura, si se hace lineal, ofrece una especie de recorrido arqueológico de una idea central que culmina en el artículo, aun cuando estrictamente el libro termina con “Spelunking, Simulation, and Slime: On Being Moved by Fiction”, ya que el autor ha decidido hacer una excepción en su orden y dejar éste último escrito para el final por su carácter ampliatorio

respecto de “Fearing Fictions”.

El valor *In Other Shoes*, es doble. Por un lado, nos permite pensar de una manera profunda y original un conjunto importante de temas que se han venido desarrollando en los últimos años en la filosofía del arte anglosajona; por el otro, muestra cómo una idea filosófica originaria puede, con los años, enriquecerse y hacerse más sugerente y explicativa.

Lucas Bucci
CONICET/UBA