MARIANO ANTONIO BARRENECHEA: CURSOS DE ESTÉTICA 1922-1930*

Ricardo Ibarlucía
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de San Martín

Resumen
El presente estudio es una contribución documental a la historia de la estética en Argentina. Recopila, comenta y contextualiza los programas de los cursos impartidos por Mariano Antonio Barrenechea como Profesor Titular de Estética en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires entre 1922 y 1930.

Palabras clave
Estética de la música – Estética científica – Wagner –Nietzsche– Winckelman

Mariano Antonio Barrenechea: Aesthetic Courses 1922-1930

Abstract
This study is a documentary contribution to the history of aesthetics in Argentina. It collects, comments, and contextualizes the programs of the courses taught by Mariano Antonio Barrenechea as Professor of Aesthetics at the Faculty of Philosophy and Literature of the University of Buenos Aires between 1922 and 1930.

Keywords
Aesthetics of Music –Scientific aesthetics –Wagner–Nietzsche –Winckelman

Recibido: 17/03/17. Aprobado: 19/05/17.

* Este trabajo expone resultados del Proyecto PICT 2016-0204: "Historia de las ideas estéticas en Argentina", radicado en el Centro de Investigaciones Filosóficas (UA CONICET).

Cuenta Manuel Gálvez que a Mariano Antonio Barrenechea, cuando era joven, todos lo encontraban por las facciones de su rostro "idéntico a Wagner", lo cual resultó casi premonitorio, porque era "un gran wagneriano" y llegaría a ser "un eminente crítico musical" (Gálvez 1961: 48). Cofundador de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires y primer estudioso de la filosofía de Friedrich Nietzsche en el Río de La Plata, Barrenechea se convertiría en el principal exponente argentino en el campo de la estética de la música.

Hijo de una acomodada familia porteña de origen vasco, Barrenechea nació en la Capital Federal en 1884. Pasó su infancia y parte de su adolescencia en la ciudad de La Plata y estudió piano y composición en el Conservatorio Williams. Al concluir el bachillerato, ingresó en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, donde se recibió de abogado. Asiduo concurrente del Teatro de la Ópera, donde a comienzos del siglo XX se presentaban las principales cantantes líricos y directores de orquesta europeos,[1] publicó sus primeros artículos de crítica musical y musicología en la revista *Ideas*, que animaba Ricardo Olivera, tribuna del modernismo literario y artístico argentino, surgida –según Gálvez– de una iniciativa suya (Gálvez 1961: 53).[2]

Durante su juventud, Barrenechea cultivó la amistad de los hermanos Rodolfo y Julio Irazusta y frecuentó a Miguel Cané y Ernesto Nelson. Fue redactor del quincenario ilustrado *Música* de José André, editor de *El Correo Musical* y colaborador de la revista *Nosotros,* fundada

[1] Para sus recuerdos del Teatro de la Ópera, demolido en 1935, véase Barrenechea 1947: 25-27.

[2] En las páginas de *Ideas* (1903-1905) escribieron, entre otros, Juan Pablo Echagüe, Manuel Gálvez, Alberto Gerchunoff, Roberto J. Bunge, Alberto Ghiraldo, José Ingenieros, José León Pagano, Roberto J. Payró, Ricardo Rojas, Charles de Soussans, Alberto Williams, Manuel Ugarte (Lafleur, Provenzano y Alonso 2006: 57-59).

por Alfredo A. Bianchi y Roberto F. Giusti, así como de *Vida Nuestra*, *El Monitor de la Educación Común* y la *Revista de la Universidad*. Prologó el libro de poemas *Rosas del crepúsculo* (1919) de Carlos Ortíz y la novela *El caminante* (1920) de Héctor olivera Lavié y escribió en los periódicos *La Patria* de Manuel Ugarte*, La República* de Lisando de la Torre y *La Nación*, donde alcanzó notoriedad como crítico musical.

En 1922, cuando soplaban los nuevos vientos de la Reforma Universitaria, Barrenechea obtuvo el cargo de profesor titular de la cátedra de Estética de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, que había ocupado Camilo Morel.[3] Su reputación filosófica se había forjado por fuera del mundo académico, donde prevalecían las corrientes positivistas. Con tan sólo veintitrés años, había publicado *Un pensador francés: Rémy de Gourmont,* su primer libro, donde examinaba la obra literaria de este "artista-filósofo" (Barrenechea 1910: 21) al trasluz de las ideas de Nietzsche e Hippolyte Taine. Poco después dio a la imprenta *Titta Ruffo: notas de psicología artística* (1911), ensayo motivado en la actuación del gran barítono italiano en la temporada inaugural del Teatro Colón, en el otoño de 1908, interpretando *Hamlet* de Ambroise Thomas junto a la Gran Compañía Lírica Italiana.

[3] Nacido en Ginebra en 1866, doctor en Letras por la Universidad de Friburgo y profesor titular de Filología en esta facultad desde 1903, Morel impartió su primer curso de Estética en 1906. La posición de Barrenechea frente a la Reforma Universitaria estuvo signada por el desencanto y, en no menor medida, su antiyrigoyenismo. En 1918, junto con Bianchi, Giusti y otros destacados colaboradores de *Nosotros* –entre los que se contaban Leopoldo Lugones, Alberto Ghiraldo, Enrique del Valle Iberlucea, Emilio Ravignani y José Gabriel– firmó un telegrama de adhesión al movimiento estudiantil cordobés (Del Mazo 1926: 210). Promediando la década del treinta, lamentó el hecho de que más tarde "impudentes camarillas" se hubieran repartido "los presupuestos de las casas de estudio con total menosprecio de toda decencia" (Barrenechea 1947: 37-38).

Su descubrimiento de Nietzsche, según contó, fue un "artículo necrológico" aparecido hacia 1900 en la revista *La Ilustración Española y Americana* que recibía su madre (1947: 23). Movido por una impresión profunda, escribió a Elisabeth Förster-Nietzsche, que había creado en Weimar el *Archivo Nietzsche*, pidiéndole asesoramiento para investigar sobre la obra de su hermano. Ella le respondió aconsejándole que, en Buenos Aires, estudiara alemán con Walter Hauf, profesor de la *Germania Schule* y autor de una tesis doctoral sobre Nietzsche y el pesimismo en la Universidad de Heidelberg, que estaba casado con una prima de Nietzsche. Con él leyó y discutió a fondo la obra del filósofo alemán y tradujo *El crepúsculo de los ídolos.* Paralelamente, tomó cursos de Metafísica y Gnoseología en la Facultad de Filosofía y Letras con el propósito de "sistematizar y profundizar" sus conocimientos filosóficos, "como lo exigía el cabal estudio de Nietzsche" (24).

En 1911 visitó el *Archivo Nietzsche* y, a su regreso a la Argentina, emprendió la escritura de su *Ensayo sobre Federico Nietzsche,* que apareció entre mediados de 1914 y comienzos de 1915 en la *Revista de Derecho, Historia y Letras,* que dirigía Estanislao S. Zeballos. El trabajo rápidamente se editó como libro con el sello de la revista *Nosotros* y fue reimpreso en Madrid, en la Biblioteca Andrés Bello de la Editorial América, con dos textos complementarios. La obra consagró a Barrenechea como intérprete de Nietzsche en el mundo hispanoparlante.[4] Con un gran despliegue de fuentes y bibliografía secundaria en alemán, francés e italiano, su objetivo era "extractar" la auténtica vida de Nietzsche de sus propios textos, "reconstruirla y dar una idea cabal" de su filosofía, evitando toda sistematización ajena a ella (Barrenechea 1915: 35). Inspirándose en las biografías de Henri

[4] En 1941, el libro fue reeditado por la Editorial Claridad con el título *Federico Nietzsche: su vida y su obra*,

Lichtenberger y Francesco Orestano, recorría los escritos de juventud y de madurez de Nietzsche, se detenía en su amistad con Wagner y dedicaba el capítulo final a resumir el contenido de los fragmentos póstumos editados con el título *La voluntad de poder* (1901).[5]

A *Ensayo sobre Friedrich Nietzsche* siguió *Música y literatura* (1916), una recopilación de artículos y notas editada en Valencia. A lo largo de estas páginas, Barrenechea reflexionaba, con desbordante erudición, sobre de la versión wagneriana de la leyenda de Tristán e Isolda, la influencia de Franz Liszt en los compositores contemporáneos, la música de Hungría y de Francia, la revolucionaria ópera *Boris Godunov* (1866-1872) de Modest Mussorgsky basada en el drama de Alexander Pushkin, las obras más recientes de Pietro Mascagni, las ideas estéticas del último Nietzsche y la novela *Don Lazarillo Vizcardi: sus investigaciones músicas con ocasión del concurso á un magisterio de capilla vacante* (1872-1873) del jesuita Antonio Eximeno, figura prominente de la llamada Escuela Universalista Española del siglo XVIII.

La trayectoria de Barrenechea como crítico musical en los periódicos de Buenos Aires se vio coronada con la publicación, en 1918, de *Historia estética de la música*, obra premiada por el Gobierno de la Na-

[5] De las páginas escritas por Barrenechea acerca del contenido y estructuración de *La voluntad de poder*, se infiere que trabajó con la primera versión de 1901, que contenía unos 483 aforismos, y no con la publicada posteriormente en la *Taschenausgabe* y reeditada en 1911 en los tomos XV y XVI de la *Großoktavausgabe*, de una extensión de 1067 aforismos. Es plausible que Barrenechea cotejara también la traducción francesa de Henri Albert, *La volonté de puissance, essai d'une transmutation de toutes les valeurs (études et fragments)* (1903). Sobre su interpretación de Nietzsche, remitimos a Cragnolini 2001a, 2001b, 2001c y 2005, así como a Gabrielidis de Luna 1995 y Mauro Sarquis 2013-2014 y 2016, especialmente en lo que a concierne a la reelaboración de sus ideas estéticas y su articulación con el pensamiento de otros autores.

ción y objeto de varias reediciones durante la primera mitad del siglo XX. Este ensayo de "Estética musical" o "historia razonada de la música", según la elucidación metodológica de Barrenechea, tenía como principal finalidad seguir las "transformaciones materiales" de esta práctica artística, "establecer sus múltiples relaciones de generación" y determinar cómo las formas se han constituido y evolucionado, han dado de sí, sucesivamente, todo lo que podían dar para agotarse, decaer, o cuajar en un género o forma nueva, según los dictados imperiosos de la sensibilidad de las épocas en que aquellos cambios se producen (Barrenechea 1918: 21, 49, 73-74).

De una extensión de alrededor de quinientas páginas, la obra comprendía una parte analítica y otra histórica. La primera estaba dedicada a examinar, entre otros temas, la definición de obra de arte, el gusto y la emoción estética, la relación entre valores estéticos y valores biológicos, el carácter objetivo o subjetivo de la belleza musical, la expresión y el genio, la naturaleza del sonido, las nociones de tiempo, ritmo y melodía, la unidad de la forma musical, la función de la crítica y el progreso artístico. La segunda parte se dividía a su vez en dos grandes capítulos: "La música antigua" (el drama musical griego, el canto gregoriano, el nacimiento del contrapunto y la armonía y la significación histórica de Monteverdi) y "La música en los tiempos modernos y contemporáneos" (el origen vocal de la música instrumental europea, Bach, la evolución de las diversas formas musicales, la *opera buffa*, la obra melodramática de Mozart, Hadyn, Händel, el "poema sinfónico" romántico y la *Gesamtkunstwerk* de Wagner).

En 1916, Barrenechea comenzó a desempeñarse como profesor de Historia de la Civilización en el Colegio Nacional "Juan Martín de Pueyrredón" y, en los años siguientes, dio a conocer su *Manual de historia de las civilizaciones: Grecia, Roma, Oriente, Edad Media, Edad Moderna* (1920-23, 1924), obra en cinco volúmenes compuesta

de acuerdo con los programas de enseñanza media vigentes.[6] En 1919, junto con su amigo Ricardo A. Paz, fundó la revista *La Palabra* y, dos años más tarde, publicó *Un idealismo estético: la filosofía de Jules Gaultier*, una exposición de la tesis del pensador francés, autor de *Le Bovarysme* (1892) y *Les raisons de l'idéalisme* (1906), sobre la sustitución de la idea moral por la estética como principio metafísico de explicación de la existencia. El volumen comprendía otros dos trabajos: "El arte y el espíritu rusos", tema recurrente en las meditaciones de Barrenechea, y "Del método en estética", donde defendía el "método histórico-descriptivo" aplicado en *Historia estética de la música*, argumentando que la estética no podía ser sino una "filosofía de la historia científica del arte, el coronamiento teórico de la investigación histórica y el análisis crítico" (Barrenechea 1921: 173).

En *El escepticismo contemporáneo* (1922), su siguiente libro, Barrenechea reunió cinco estudios, tres publicados previamente y dos inéditos, que exploraban distintos aspectos de la propagación del nihilismo: una nueva versión de su ensayo sobre Rémy de Gourmont, "Fiodor Dostoiewsky y el espíritu ruso", "Las tendencias culturales de Nietzsche", "El pensamiento de Max Stirner" y "Esbozo de una teoría del escepticismo". El ensayo que cerraba el volumen anunciaba un giro en el curso de su pensamiento: la negación de toda creencia moral, política y religiosa en la que se encontraba sumida la "civilización burguesa" era confrontada con el "sindicalismo revolucionario" de Georges Sorel, cuya filosofía –escribía Barrenechea– no arrancaba "de las nubes platónicas de un teísmo absurdo, sino de las entrañas mismas de esta vida terrena, para afirmarla, para exaltarla, para ennoblecerla, para hacerla más real y mejor" (269).

[6] Los tres primeros tomos fueron escritos en colaboración con José Bernabé Rúa.

La aparición de este último libro coincidió con el inicio de sus cursos de Estética en Facultad de Filosofía y Letras, cuyos programas completos ofrecemos en las siguientes páginas. Entre 1922 y 1923, Barrenechea discutió la "estética integral" o "científica" de Charles Lalo y el subjetivismo valorativo del filósofo italiano Giuseppe Rensi. Basándose sobre todo en las historias de la estética de Marcelino Menéndez y Pelayo y Gaston Rageot, expuso las "teorías más importantes sobre lo bello" y analizó, entre otros tópicos, la *Crítica del juicio*, la estética positivista francesa (Hippolyte Taine, Jean-Marie Guyau, Gabriel Séailles, Eugène Véron) y la teoría de la *Einfühlung* (Friedrich Theodor Vischer, Robert Vischer, Theodor Lipps, Johannes Volket). Los temas de *Historia estética de la música* fueron encauzados a través de un par de cursos aplicados, complementarios del principal, que estuvieron consagrados a los orígenes de la tragedia griega, Wolfgang Amadeus Mozart y los conceptos fundamentales de la estética de la música.

A partir de 1925, Barrenechea difundió el análisis de la "personalidad creadora" de León Paschal y las tesis de Paul Souriau sobre la imaginación artística, junto con las investigaciones psicológicas de Alfredo Palcos sobre el genio. Abordó "el conflicto entre el arte y la moral", discutiendo la doctrina de *l'art pour l'art* expuesta por Albert Cassagne, las concepciones realistas discutidas por Émile Bouvier y Paul Lenoir y la polémica sobre el naturalismo entre Émile Zola y el crítico católico Ferdinand Brunetière. Los trabajos de Armand Loisel y Paul Stapfer sirvieron de marco para el tratamiento de las relaciones entre arte y religión. Georg van Wetter, Léon Rosenthal y Raphaël Petrucci fueron las fuentes principales para el estudio de la historia de la pintura, mientras que Victor Cherbuliez, Guillaume Dubufe, Henri Dusanze, Armand de Gramont-Lesparre, Louis Juglar y Ernst Marguery lo fueron para las diferencias entre belleza natural y belleza artística, el objeto del juicio estético y la crítica de arte.

Las referencias en la bibliografía a trabajos históricos y filológicos de Waldemar Deonna, profesor de la Universidad de Ginebra, refleja el interés creciente de Barrenechea por el análisis de la cultura, plasmado en su exquisito *Niccolò de' Niccoli, humanista* (1925), viaje a la Italia de la Edad Media a través de la figura del gran sabio florentino, a quien consideraba uno de los escasos cien hombres que, según la frase de Nietzsche, "llevaron sobre sus espaldas la obra civilizadora del Renacimiento" (30).[7] Por otra parte, tanto la atención puesta en "el sentimiento de la naturaleza en la antigüedad" y "la estatuaria griega" como la inclusión explícita, en el programa de 1928, de una bolilla sobre la "Estética objetiva" de Johann Joachim Wincklemann y "su influencia", hablan de sus propias exploraciones filosóficas. En su biografía intelectual *Winckelmann o la estética*, publicada en 1930 por la Universidad de Buenos Aires, el autor de *Reflexiones sobre la imitación de las obras griegas en la pintura y la escultura* (1755) e *Historia del arte en la antigüedad* (1764) sería presentado por Barrenechea como "el precursor de la Estética verdaderamente científica" que él mismo profesaba (Barrenechea 1930: 7).[8]

Tras publicar *Excelencia y miseria de la inteligencia* (1927), una feroz crítica del papel de los intelectuales a lo largo de la historia, que suscitó airadas réplicas a derecha e izquierda del espectro político argentino,[9] Barrenechea empezó a dedicar cada vez más tiempo a su tarea como publicista. De 1928 a 1930 fue secundado en el dictado de Estética por José León Pagano y B. Ventura Pessolano, que habría de su-

[7] Este libro también fue reeditado por Claridad, en 1938, con el título *Florencia en la Edad Media*.

[8] Claridad reeditó asimismo este libro, en 1939, con el título *Winckelman: su vida y sus ideas.*

[9] Véase César E. Pico (1928) y Julio Fingerit (1928).

cederlo en la titularidad de la cátedra.[10] La incorporación de estos "Profesores suplentes" renovó no sólo la dinámica de la materia, sino también sus contenidos y metodología de trabajo. En el primer año de colaboración, Barrenechea se concentró en la *Poética* de Aristóteles y la *Crítica del Juicio* de Kant, partiendo respectivamente de las interpretaciones de Charles Bénard y Victor Basch, y consagró una unidad completa al "análisis y comentario" de la *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello* (1757) de Edmund Burke, trabajando sobre el original inglés. En el curso complementario, Pessolano examinó "las últimas formas de la estética prekantiana", desde las corrientes empiristas y racionalistas hasta Alexander G. Baumgarten y Gottfried Ephraim Lessing. La bibliografía comprendió, además del estudio del filósofo catalán Francisco Miraben sobre la estética inglesa del siglo XVIII, capítulos de Benedetto Croce y Bernard Bosanquet sobre la historia de la estética y la problemática del gusto.

El programa de 1929 se dividió en tres partes, cada una a cargo de un docente distinto. Barrenechea abordó el análisis de "las principales corrientes estéticas alemanas después Kant" y discutió, entre otros tópicos, la naturaleza de las facultades creadoras y el problema del arte como expresión de la vida individual y colectiva. Pagano se ocupó de la herencia de Grecia en la estética del Renacimiento italiano y Pessolano de la distinción entre el "período precrítico" y el "período criticista" de la estética kantiana, incorporando en la bibliografía secundaria trabajos de Émile Boutroux, Manuel García Morente,

[10] Pessolano dirigía la *Revista de la Universidad*, donde había dado a conocer, en 1924, un trabajo sobre la estética de Kant. Publicó *La estética de la proyección sentimental. Introducción histórica y psicológica a su problemática* (1933) y fue profesor titular de Estética hasta 1941. Para una síntesis de sus ideas estéticas, véase Saguí 197. Sobre la trayectoria de Pagano como esteta, crítico historiador de arte, remitimos a Ibarlucía y Zingoni 2008.

Oswald Kulpe, Friedrich Paulsen, Théodore Ruyssen y Michel Souriau. El curso de 1930, el último bajo la titularidad de Barrenechea, contó con una unidad dedicada exclusivamente al "análisis y crítica de las ideas estéticas de Federico Nietzsche", que tomaba como obra de referencia la gran biografía de Charles Andler, cuyo tomo final todavía no se había publicado en Francia.

En 1931, tras la caída de Hipólito Yrigoyen, cuyo gobierno juzgaba conservador y demagógico, Barrenechea abandonó la vida académica para abrazar la carrera diplomática y cumplir funciones en las embajadas argentinas en Bolivia, Gran Bretaña, México y Estados Unidos (Sienra 1941). Escribió *El advenimiento de las masas* (1934), análisis filosófico de las concepciones de los movimientos sociales europeos, *La muerte de la Revolución* (1936), minuciosa reconstrucción novelada del ascenso y caída de Robespierre, y *Argentinos en Londres* (1947), testimonio en primera persona de la crisis moral y política mundial ante el avance incontenible de Hitler.[11] Tradujo *Goliat: la marcha del fascismo* (1939) de Giuseppe Antonio Borgese, *Europa y el problema alemán* (1939) de Friedrich Wilhem Foerster, *Gómez, tirano de los Andes* (1940) y *Bolívar, el hombre de la gloria* (1942) de Thomas Rourke, *Vida de San Francisco de Asís. El santo pagano* (1943) de Paul Sabatier, *La religión de la música y los héroes de la orquesta* (1943) de Camille Mauclair, *El Nazareno* (1944) de Scholem Asch, *Manifiesto democrático* (1945) y *Anatomía de la paz* (1946) de Emery Reves y *El último florecimiento de la Edad Media* (1947) de Joseph van der Elst.

[11] Entre otros textos, el libro incluía un capítulo titulado "Carlyle, Nietzsche y nuestro tiempo", diálogo con Luciano Gorostiaga y Enrique Villarreal sobre el sentido auténtico del heroísmo, publicado en varios artículos de *La Nación* (Barrenechea 1947: pp. 109-136).

Barrenechea murió en Buenos Aires en 1949, tras haber publicado la mayoría de estos títulos, al igual que las reediciones ampliadas y corregidas de sus principales obras, en la Editorial Claridad, que exhibía en su catálogo los nombres de destacados intelectuales de la izquierda argentina, como Elías Castelnuovo y Leónidas Barletta, con cuyas concepciones del arte y de la sociedad nunca comulgó. Defensor del liberalismo, al que consideraba fundado en el reconocimiento de la infinita diversidad humana, su sensibilidad ante la injusticia y la descomposición moral de las democracias capitalistas había terminado por convertirlo en un socialista sin partido, como él mismo retrató a su admirado H. G. Wells en el prólogo de su propia traducción de *El nuevo orden del mundo* (1940).

Si Wells, como decía Barrenechea, había llegado al socialismo a través de Platón, él mismo lo había hecho a través de Nietzsche, que le permitió comprender desde su juventud "el origen de todas las idolatrías y de todos los cultos", el hecho de que "para soportar la vida" el ser humano necesita siempre "creer en algo", forjarse ilusiones y esperanzas, crear ficciones tan poderosas como la belleza y la verdad, como el heroísmo y la virtud (Barrenechea 1947: 29). A la espera de una aurora que presentía muy lejana, su socialismo no fue científico ni utópico, sino lúcida y terrenalmente agnóstico, consciente de la enorme dificultad que, según sus propias palabras, suponía "resolver de inmediato los problemas angustiosos que el nihilismo contemporáneo impone a toda inteligencia meditativa y libre" (Barrenechea 1922: 282).

Cursos de Estética

1922

I. *Problemas generales de la Estética*

1. La cuestión del método en Estética.
2. El problema del valor.
3. Objetivismo y subjetivismo. Qué puede ser la Estética.

II. *Exposición y crítica de las teorías más importantes sobre lo bello*

4. La teoría naturalista.
5. La teoría del juego.
6. Las teorías sociológicas de la escuela francesa
7. El sentimentalismo de la escuela alemana.

III. *El arte*

8. Los principios del arte.
9. El arte y el medio.
10. La evolución del arte.
11. Los fines del arte.
12 La crítica estética.

IV. *Curso aplicado*

1. El teatro antiguo.
2. La obra de W. A. Mozart.

Nota: La bibliografía será dada en clase.

1923

Problemas generales de la Estética

I. Del método en estética.
II. La estética como ciencia de lo bello. El problema de lo bello en la filosofía europea anterior a Kant.
III. El problema de lo bello en Kant. Lectura y análisis de algunos trozos de la *Crítica del juicio.*
IV. Las nuevas orientaciones de la estética en el siglo XIX. Taine, Guyau. El sentimentalismo de la escuela alemana.
V. La estética como ciencia del arte. Estética y arqueología. Estética e historia. La evolución del arte.
VI. El arte y la naturaleza. La belleza de la naturaleza y la belleza estética. Contrastes entre la naturaleza y el arte.
VII. El sentimiento de la naturaleza en el arte antiguo. La arquitectura oriental. La estatuaria griega. Los templos griegos.
VIII. El arte y la moral. Conflicto entre el arte y la moral. Antecedentes históricos. Importancia del problema. Lo normal y lo ideal en el arte y en 1a moral.
IX. El arte y la vida. Los orígenes del arte. El arte y la religión. El arte y la política. El arte y el medio social.
X. La crítica del arte. Objeto del juicio estético. La idea y la forma en arte. Crítica impresionista y crítica científica. Las leyes de la crítica.

Curso aplicado

I. Estética de la música. Forma y contenido en música. Las grandes formas musicales. La evolución de la música.
II. Orígenes del teatro clásico griego.

El desarrollo de la primera parte de este programa se hará, en todo lo que sea posible, en correlación con el curso de historia del arte del doctor Jorge Cabral.[12]

[12] Doctor en Filosofía y Letras, Cabral era profesor titular de la asignatura Historia del Arte desde 1923 y director desde 1924 del Gabinete de Historia del Arte de la Universidad de Buenos Aires (véase Cabral 1922; García y Schwartzman 2015: 52-53).

La bibliografía, para cada bolilla, se dará en clase, a medida del desarrollo del programa.

1925[13]

I. Breve reseña de la historia de estética.
II. Estética y psicología. Estética e historia. Estética y arqueología.
III. La obra de arte. Belleza natural y belleza artística. La evolución del arte.
IV. La arquitectura en Grecia.
V. La música moderna.

Bibliografía

M. Menéndez y Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España* [7 vols., Madrid: Est. Tip. Sucs. de Rivadeneyra, 1896-1912].[14]
Ch. Cherfils, *L'esthétique positiviste. Exposé d'ensemble d'après les textes* [París: A. Messein, 1909].
Ch. Lalo, *L'esthétique expérimentale contemporaine* [París: Félix Alcan, 1887].
G. Rensi, *La scepsi estetica* [Bolonia: Nicola Zanichelli, 1919].
A. de Gramont-Lesparre, *Essai sur le sentiment esthétique* [París: Félix Alcan, 1921].
Ch. Lalo, *Les sentiments esthétiques* [París: Félix Alcan, 1910].
[J.-M.] Guyau, *L'art au point de vue sociologique* [1889, reed. París: Félix Alcan, 1923]
G. Rageot, *La beauté. Essai d'esthétique historique* [París : Plon, 1924].
G. Dubufe, *La valeur de l'art* [París: Flammarion, 1908].
W. Deonna, *L'archéologie, son domaine, son but* [3 vols., París: Rénouard H. Laurens, 1912].
W. Deonna, *Les lois et les rythmes dans l'art* [Paris: Flammarion, 1914].
Ch. Albert, *Qu'est-ce que l'art? L'art, son sens et sa place dans la vie* [París: Schleicher frères, *1909*
E. Marguery, *L'œuvre d'art et l'évolution* [París: Félix Alcan, 1899].
W. Cherbuliez, *L'art et la nature* [París: Hachette, 1892].
A. Loisel, *L'expérience esthétique et l'idéal chrétien* [París: Bloud, 1909].

[13] No se conserva el programa del curso de 1924.
[14] Normalizamos, corregimos y completamos entre corchetes las referencias de todas las bibliografías citadas.

R. Petrucci, *Le sentiment de la beauté au XIX^e siècle* [Bruselas: Hayez, 1909].
H. Dusanze, *Les règles esthétiques et les lois du sentiment* [París: Félix Alcan, 1911]
[H.] Taine, *Philosophie de l'art* [4 vols., París: Hachette, 1881].
A. de Ridder [y] W. Desnna, *L'art en Grèce* [París: Renaissance du Livre, 1924].
M. Beulé, *L'Acropole d'Athènes* [2 vols., París: Didot, 1853-54].
[É.] Boutmy, [*P*]*hilosophie de l'architecture en Grèce* [París: Germer Baillière, 1870].
[P.] Gardner, [*The*] *principles of [G]reek art* [Nueva York: The Macmillan company, 1914].
W. Deonna, *L'expression des sentiments dans l'art grec:* [*les facteurs expressifs,* París: Libraire, Rénouard H. Laurens, 1914].
M. A. Barrenechea, *Historia estética de la música* [nueva edición ilustrada, Buenos Aires: Imprenta López, 1924].

1926

I. El problema de lo bello. Sus soluciones subjetivistas y objetivistas.
II. La belleza y el arte. Belleza natural y belleza artística.
III. La obra de arte. Principio de la belleza artística y caracteres de la obra de arte.
IV. Contenido y forma en la obra de arte. La expresión en el arte.
V. Principios generales de la crítica artística.

Análisis y crítica de la obra del padre André: *Ensayo sobre lo bello* [*Essai sur le beau*, París: Ferra ainé, 1810].

Bibliografía (tan sólo algunas obras esenciales para el curso)

M. Menéndez y Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España* [7 vols., Madrid: Est. Tip. Sucs. de Rivadeneyra, 1896-1912].
Ch. Cherfils, *L'esthétique positiviste. Exposé d'ensemble d'après les textes* [París: A. Messein, 1909].
Ch. Lalo, *L'esthétique expérimentale contemporaine* [París: Félix Alcan, 1887].
G. Rensi, *La scepsi estetica* [Bolonia: Nicola Zanichelli, 1919].
J.-M. Guyau, *Los problemas de la estética contemporánea* [trad. J. M. Navarro de Palencia, Madrid: Fernando Fé, 1902].

A. Fouillée, *La moral, el arte y la religión según Guyau* [trad. R. Rubio, Madrid: Fernando Fé, 1902].
H. Taine, *[F]ilosofía del arte* [4 vols., trad. A. Cebrian, Madrid: Calpe, 1922].
Sully-Prudhomme, [*L'*]*expression dans les beaux-arts:* [*application d'une théorie générale de l'expression à l'étude de l'artiste et des beaux-arts,* París : Lemerre, 1898].
B. Croce, *Estética* [*como ciencia de la expresión y lingüística general*, prólogo de M. de Unamuno, Madrid: Francisco Beltrán, 1926].
V. Cherbuliez, *El arte y la naturaleza* [*L'art et la nature*, París: Hachette, 1892].
E. Marguery, *La obra de arte y la evolución* [*L'œuvre d'art et l'évolution* [París: Félix Alcan, 1899].
H. Hennequin, *La crítica científica* [París: Perrin, 1888].
P. Lenoir, *Histoire du réalisme et du naturalisme dans la poésie et dans l'art* [París: Quantin, 1889].
C. Daly, "L'Esthétique, la science, l'art, l'histoire, leurs rapports", en *Revue d'architecture*, 5ª serie, XII, 3, 4, París [1885].
Ch. E. Adam, *Essai sur le jugement esthétique*, París: [Hachette], 1885.
E. Leclerq, *La beauté dans la nature et dans l'art*, [Bruselas: imp. A.-N. Lebègue et Cie.] 1883.
[E.] Verón, *Estética* [*L'Esthétique*: París, S/e., 1883].
[E.-G. Jouve, M. André, Ch. Forbes Montalembert y E. de Kératry], *Diccionario de Estética cristiana* [*Dictionnaire d'esthétique chrétienne, ou: Théorie du beau dans l'art chrétien*] (en la colección del abate Migne) [París: J.-P. Migne, 1856].

1927

1. Los problemas fundamentales de una estética científica.
2. La estética y las demás ciencias.
3. El problema de la clasificación de las artes.
4. La cuestión del estilo en las artes. Contenido y forma en la obra de arte.
5. La teoría del arte por el arte.
6. La escultura griega.

Bibliografía (tan sólo algunas obras esenciales para el curso)

M. Menéndez y Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España* [7 vols., Madrid: Est. Tip. Sucs. de Rivadeneyra, 1896-1912].
Ch. Cherfils, *L'esthétique positiviste. Exposé d'ensemble d'après les textes* [París: A. Messein, 1909].
Ch. Lalo, *L'esthétique expérimentale contemporaine* [París: Félix Alcan, 1887].
G. Rensi, *La scepsi estetica* [Bolonia: Nicola Zanichelli, 1919].
J.-M. Guyau, *Los problemas de la estética contemporánea* [trad. J. M. Navarro de Palencia, Madrid: Fernando Fé, 1902].
A. Fouillée, *La moral, el arte y la religión según Guyau* [trad. R. Rubio, Madrid: Fernando Fé, 1902].
H. Taine, *[F]ilosofía del arte* [4 vols., trad. A. Cebrian, Madrid: Calpe, 1922].
Sully-Prudhomme, [*L'*]*expression dans les beaux-arts:* [*application d'une théorie générale de l'expression à l'étude de l'artiste et des beaux-arts*], [París : Lemerre, 1898].
V. Cherbuliez, *El arte y la naturaleza* [*L'art et la nature*, París: Hachette, 1892].
E. Marguery, *La obra de arte y la evolución* [*L'œuvre d'art et l'évolution* [París: Félix Alcan, 1899].
H. Hennequin, *La crítica científica* [*La critique scientifique,* París: Perrin, 1888].
P. Lenoir, *Histoire du réalisme et du naturalisme dans la poésie et dans l'art* [París: Quantin, 1889].
C. Daly, "L'Esthétique, la science, l'art, l'histoire, leurs rapports", en *Revue d'architecture*, 5ª serie, XII, 3, 4, París [1885].
Ch. E. Adam, *Essai sur le jugement esthétique*, París: [Hachette], 1885.
E. Leclerq, *La beauté dans la nature et dans l'art*, [Bruselas: A.-N. Lebègue et Cie.] 1883.
[E.] Verón, *Estética* [*L'Esthétique*: París, S/e., 1883].
[E.-G. Jouve, M. André, Ch. Forbes Montalembert y E. de Kératry], *Diccionario de Estética cristiana* [*Dictionnaire d'esthétique chrétienne, ou: Théorie du beau dans l'art chrétien*] (en la colección del abate Migne) [París: J.-P. Migne, 1856].
S. Rocheblave, *L'art et le goût en France*: [*les arts et les lettres de 1600 à 1900*], [París: Armand Colin, 1914].
L. Juglar, *Le style dans les arts* [París: Hachette, 1901].
A. Cassagne, *La théorie de l'art pour l'art en France* [París: Hachette, 1906].

1928

Suplente: B. Ventura Pessolano

I. El sentimiento estético. Teorías y discusiones.
II. Distinción del sentimiento estético de los sentimientos del bien, de lo verdadero, de lo útil y de lo agradable.
III. Origen y naturaleza del arte. Teorías y discusiones.
IV. Principios de la imitación de Aristóteles. Clasificación de las artes.
V. Las teorías subjetivas y objetivas sobre lo bello.
VI. Lo bello natural y lo bello artístico.

Análisis y crítica de la obra de Edmund Burke: *A philosophical inquiry into the origin of our ideas of the sublime and beautiful.*

Bibliografía

M. Menéndez y Pelayo, Historia de las ideas estéticas en España [7 vols., Madrid: Est. Tip. Sucs. de Rivadeneyra, 1896-1912].
[I.] Kant, *Crítica del juicio* [trad. M. García Morente, Madrid: Suárez, 1914].
Aristóteles, *Retórica y [poética*. [*Rhéthorique et poétique*, París: Garnier freres, 1883)
[Th.] Ribot, *La psicología de los sentimientos*, [trad. R. Rubio, Madrid: Fernando Fé, 1900].
[H.] Spencer, *Psicología. Ensayos* [*Principios de psicología*, trad. J. González Alonso, Madrid: La España moderna, S/d].
[V.] Basch, *Ensayo crítico sobre la estética de Kant* [*Essai critique sur l'esthétique de Kant*, París: Félix Alcan, 1896].
Ch. Bénard, *La estética de Aristóteles* [*L'esthétique d'Aristote*, París: A. Picard, 1887.]
A. Gramont [de] Lespare, *Ensayo sobre el sentimiento estético* [*Essai sur le sentiment esthétique*, París: Félix Alcan, 1921].
Ch. Lalo, *Los sentimientos estéticos* [trad. D. Barnés, Madrid: Daniel Jorro, 1925].
A. Rostagni, *Aristóteles y aristotelismo en la historia de la estética antigua* [*Aristotele e aristotelismo nella storia dell'estetica antica, origini, significato, svolgimento della "Poetica"*, Florencia: E. Ariani, 1921].

E. Burke, *Investigación filosófica sobre el origen de nuestras ideas [acerca] de lo sublime y lo bello* [*A philosophical inquiry into the origin of our ideas of the sublime and beautiful* [Londres: Thomas McLean, 1823].
F. Mirabent, *La estética inglesa del siglo XVIII* [Barcelona: Cervantes, 1927].

(Curso del profesor suplente)
Las últimas formas de la estética prekantiana

I. La corriente intelectualista en Alemania y Francia.
II. La tradición platónica: Ensayo de una estética objetiva: Winckelman. Su influencia.
III. La estética del empirismo: Burke. Análisis de su obra.

Bibliografía

M. Menéndez y Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España* [7 vols., Madrid: Est. Tip. Sucs. de Rivadeneyra, 1896-1912], tomo IV, siglo XVIII. *Introducción*, tomo V, [cap.] I.
[B.] Croce, *Problemi di estetica e contributi a la storia dell'estetica italiana* [Bari: Giuseppe Laterza & Figli, 1910], [cap.] VI.
B. Besanquet, [*A h*]*istory of aesthetics* [Londres: S. Sonnenschein & Co.; New York: Macmillan & Co., 1892].
Francisco Mirabent, *La estética inglesa del siglo XVIII*, [Barcelona: Cervantes, 1927], [cap.] III.
Alberto Macchino, *Il gusto letterario e le teorie estetiche in Italia* [Milán: Mondadori, 1924], [cap.] IX.
Madame de Staël, *De l'Allemagne*, [París: Flammarion, 1908, t. 1], [segunda parte, caps.] III y VI. [Tercera parte, caps.] I, V y VII-IX.
[A. W.] Schlegel, *Teoría e historia de las bellas artes*, traducción española de [J. García] Aldeguer [Madrid: La España Editorial, 1895], [caps.] I y II.
[A. W.] Schlegel, *Curso de literatura dramática* [*Cours de littérature dramatique*, París: S/e, 1865], lección II.
[J. J.] Winckelmann, *Histoire de l'art chez les anciens* [2 vols., trad. del alemán con notas históricas de diferentes autores, París: Gide, 1801] tomo I ("Préface de l'auteur" y "Mémoire sur la vie et les ouvrages de Winckelmann" [por] M. Huber).

[G. E.] Lessing, *Laocoonte o de los límites de la pintura y de la poesía* [trad. L. Casanovas, Valencia: Sempere, 1909].
[E.] Burke, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau* [trad. del inglés E. Lagentie de Lavaïsse, París: Pichon, 1803] (Especialmente las cuatro primeras partes.)

1929

Suplente 1: B. Ventura Pessolano
Suplente 2: José León Pagano

I. Exposición y crítica de· las principales corrientes estéticas, después de Kant hasta nuestros días.
II. Estética y arte.
III. Las facultades creadoras. El problema del genio.
IV. El arte como expresión de la vida individual y de la vida social.
V. Idealismo y realismo.

Bibliografía

M. Menéndez y Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España*, [7 vols., Madrid: Est. Tip. Sucs. de Rivadeneyra, 1896-1912].
Muxtoxidi, X. M., *Histoire de l'esthétique française* [*1700-1900*], [Paris: E. Champion 1920].
M. Biles-Palevitch, *Essai sur les tendances critiques et scientifiques de l'Esthétique allemande contemporaine* [París: Félix Alcan, 1926].
Ch. Lalo, *La estética experimental contemporánea* [*L'esthétique expérimentale contemporaine* [París: Félix Alcan, 1887].
Ch. Lalo, *Los sentimientos estéticos* [*Les sentiments esthétiques*, París: Félix Alcan, 1910].
M. Guyau, *El arte desde el punto de vista sociológico* [trad. R. Rubio, Madrid: Fernando Fé, 1902].
H. Taine, *[F]ilosofía del arte* [4 vols., trad. A. Cebrian, Madrid: Calpe, 1922].
L. Juglar, *Le style dans les arts* [París: Hachette, 1901].
L. Paschal, *Esthétique fondée sur la psychologie du génie* [París: Mercure de France, 1910].

A. Palcos, *El genio:* [*ensayo sobre su génesis, sus factores biológicos, psicológicos y sociales y sus funciones en la especie y en la sociedad,* Buenos Aires: 2ª ed., M. Gliezer, 1926]
A. Souriau, *L'imagination de l'artiste* [París: Hachette, 1901].
F. Baldensperger, *La litterature: création. succés. durée* [París: Flammarion, 1919].
L. Rosenthal, *Du romanticisme au réalisme:* [*essai sur l'évolution de la peinture en France de 1830 à 1848*, París: Renouard, 1914].
Ch. Cherfils, *L'esthétique positiviste. Exposé d'ensemble d'après les textes* [París: A. Messein, 1909].
A. Petrucci, *El sentimiento de la belleza en el siglo XIX* [*Le sentiment de la beauté au XIXe siècle*], [Bruselas: Hayez, 1909].
G. van Wetteer, *Le sentiment de la beauté et son évolution dans la peinture [et la sculpture] au XIX siecle* [Bruselas: Hayez, 1909].
Ch. Albert, *Qu'est ce que l'art?* [París: Schleicher frères], L'Art, son sens et sa place dans la vie, [1909].
P. Gaultier, *Le sens de l'art, sa nature, son rôle, sa valeur* [París: Hachette, 1907].
S. Paladon [sic], *L'art idéaliste et mystique* [París: Chamuel, 1894].
P. Martino, *Le naturalisme français* [*1870-1895*], [París: Armand Collin, 1923].
L. Bouvier, *La bataille réaliste* [*1844-1857*], [París: Fontemoig, 1913].
F. Brunetiére, *Le roman naturaliste* [París: Calmann Levy 1884].
E. Zola, *La novela experimental* [Madrid: La España Moderna, 1882].
R. de Gourmont, *Le chemin de velours:* [*nouvelles dissociations d'idées*], [París: Crès, 1923].
R. de Gourmont, *Disociations*, [París: Éditions du Siècle, 1925].
[F.] Parmentier, *Histoire des lettres françaises de 1885 à1914,* [París: Figuière, 1914].
R. Lalou, *Histoire de la litterature française contemporaine*, [edición revisada y aumentada, París : Crès, 1925].
P. Stapfer, *Questions esthétiques et religieuses*, [París: Félix Alcan, 1906].

El profesor suplente, señor José León Pagano, desarrollará en su curso el siguiente tema: "Grecia en la estética del Renacimiento italiano".

(Curso del profesor suplente [B.] Ventura Pessolano)

I. Las últimas formas de la estética prekantiana.
II. La filosofía de Kant en sus relaciones con la estética.
III. Análisis y crítica de la estética kantiana.
    A) Período precrítico.
    B) Período criticista.

Bibliografía

[I.] Kant, *Crítica del juicio*, trad. española [M. García] Morente, [Madrid: Suárez, 1914]. Primera parte y prólogo del traductor. La misma obra en la traducción italiana de [A.] Gargiulo, [*Critica del giudizio*, Roma: Laterza, 1907].
[I.] Kant, *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*, [trad. A. Sánchez Rivero, Madrid: Calpe, 1919].
M. Menéndez y Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España* [7 tomos., Madrid: Est. Tip. Sucs. de Rivadeneyra, 1896-1912], tomo IV, siglo XVIII. Introducción: tomo V, capítulo I y tomo VII, [pp]. 1-64.
B. Croce, *Estetica* [*come scienza dell'espressione e linguistica generale*], [Milán: Sandron, 1902], [Parte segunda], cap[s]. IV-VIII.
E. Boutroux, *La philosophie de Kant*, [París]: Vrin, Études d'histoire de la philosophie, [1926], cap. VIII.
[Th.] Ruyssen, Kant, [París]: [Félix] Alcan, 1926.
[F.] Paulsen, *Kant,* trad. ita1iana [B.A.] Sesta, [Milán]: Sandron, [1914].
O. Külpe, *Kant*, [trad. D. Miral], [Barcelona]: Labor, [1929].
V. Basch, *Essai critique sur l'esthétique de Kant* [nueva edición, París: Vrin, 1927].
[M. García] Morente, *La filosofía de Kant* ,[Madrid:] Suárez, [1917], especialmente cap. VII.
W. Windelband, *Storia della filosofia*, trad. italiana C. [Dentice] di Accadia, [Milán: Sandron, 1921], *passim*.
H. Höffding, *Storia della filosofia* [*moderna*], [2 vols.] trad. italiana V. Martinetti, [1926], vol. II, L. 7º.
M. Souriau, *Le jugement réflechissant dans la philosophie critique de Kant*, [París]: [Félix] Alcan, 1926.
M. Souriau, *La fonction pratique de la finalité* [París]: [Félix] Alcan, [1928], cap. VII.

1930

Suplente: José León Pagano

I. La Estética en la filosofía antigua, en la filosofía moderna y en la filosofía contemporánea.
II. Objeto y método en Estética. Intelectualismo y. sensualismo. Estética e historia.
III. Estética y arte. Origen y naturaleza del arte. Movimientos expresivos e imitativos en la obra de arte.
IV. Sentimiento, estético; emoción estética; ideas estéticas. Las facultades creadoras.
V. Los medios estéticos. Análisis y crítica de las ideas estéticas de Federico Nietzsche.

Bibliografía

M. Menéndez y Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España Historia de las ideas estéticas en España* [7 tomos., Madrid: Est. Tip. Sucs. de Rivadeneyra, 1896-1912].
X. M. Muxtoxidi, *Histoire de l'esthétique française* [*1700-1900*], [Paris: E. Champion 1920].
M. Biles-Palevitch, *Essai sur les tendances critiques et scientifiques de l'Esthétique allemande contemporaine* [París: Félix Alcan, 1926]
Ch. Lalo, *La estética experimental contemporánea* [*L'esthétique expérimentale contemporaine*, París: Félix Alcan, 1887].
Ch. Lalo, *Introducción a la estética* [*Introduction à l'ésthétique*, París: Armand Colin, 1912].
Ch. Lalo, *Los sentimientos estéticos* [*Les sentiments esthétiques*, París: Félix Alcan, 1910].
Sully-Prudhomme, [*L'*]*expression dans les beaux-arts:* [*application d'une théorie générale de l'expression à l'étude de l'artiste et des beaux-arts,* París : Lemerre, 1898].
J.-M. Guyau, *Los problemas de la estética contemporánea* [trad. J. M. Navarro de Palencia, Madrid: Fernando Fé, 1902].
Ch. Cherfils, *L'esthétique positiviste. Exposé d'ensemble d'après les textes* [París: A. Messein, 1909].

[F. Mirabent], *La estética inglesa del siglo XVIII* [Barcelona: Cervantes, 1927]..
[Th.] Ribot, *La psicología de los sentimientos*, [trad. R. Rubio, Madrid: Fernando Fé, 1900].
V. Basch, *Essai critique sur l'esthétique de Kant* [París: Vrin, 1927].
A. de Gramont-Lesparre, *Essai sur le sentiment esthétique* [París: Félix Alcan, 1921].
[E.] Marguery, *La obra de arte y la evolución* [*L'œuvre d'art et l'évolution*, París: Félix Alcan, 1899].
E. Souriau, *L'avenir de l'Esthétique:* [*essai sur l'objet d'une science naissante*], [París : Féliz Alcan, 1929].
[L.] Bray, *[L]o bello*: [*ensayo acerca del origen y la evolución del sentimiento estético*], [Madrid: Daniel Jorro, 1904].
H., Delacroix, *Psychologie de l'art* : [*essai sur l'activité artistique*], [París: Félix alcan, 1927].
F. Nietzsche, *Obras completas* [*Werke*, 11 vols., Leipzig: Alfred Kröner, 1923]
Ch. Adler, *Nietzsche: sa vie el sa pensée* [5 vols., París: Bossard, 1920-28].

El profesor suplente señor José León Pagano desarrollará en su curso el siguiente tema: "Grecia en la estética del Renacimiento italiano".

REFERENCIAS

ASCH, Scholem (1944), *El Nazareno*, traducción de Mariano Antonio Barrenechea (Buenos Aires: Editorial Claridad).
BARRENECHEA, Mariano Antonio (1910), *Un pensador francés: Remy de Gourmont* (Buenos Aires: Nosotros).
____ (1911), *Titta Ruffo: notas de psicología artística* (Buenos Aires: Música).
____ (1915), *Ensayo sobre Federico Nietzsche* (Buenos Aires: Nosotros). [Publicado originalmente en *Revista de Derecho, Historia y Letras*, Buenos Aires: t. XLIX, 1914, pp. 513-548 y t. L, 1915, pp. 47-101 y

265-306. Reedición como *Federico Nietzsche: su vida y su obra*, Buenos Aires: Editorial Claridad, 1941.]

____ (1916), *Música y literatura* (Valencia: Prometeo).

____ (1918), *Historia estética de la música* (Buenos Aires: Cooperativa Editorial Buenos Aires). [2da ed. Buenos Aires: Librería de A. García Santos, 1924; 3ª ed. *Historia estética de la música. Con dos estudios sobre consideraciones históricas y técnicas acerca del arte del canto y la obra maestra del teatro melodramático*, Buenos Aires: Editorial Claridad, 1941; 4ª ed. Buenos Aires: Editorial Claridad, 1944.]

____ (1921), *Un idealismo estético: la filosofía de Jules de Gaultier* (Buenos Aires: Cooperativa Editorial Buenos Aires).

____ (1922), *El escepticismo contemporáneo* (Buenos Aires: Sociedad Editorial Argentina).

____ (1920-23), *Manual de historia de las civilizaciones antiguas*: *Grecia, Roma, Oriente,* 3 vols., en colaboración con José Bernabé Rúa (Buenos Aires: Schola).

____ (1922-30), "Estética", en *Programas de los Cursos* (Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires) 1922: 25-26; 1923: 35-37; 1925: 65-67; 1927: 75-77, 1927: 25-27, 1928: 99-101, 1929: 117-119, 1930: 119-121.

____ (1924), *Manual de historia de las civilizaciones de la Edad Media* (Buenos Aires: Librería de A. García Santos)

____ (1924), *Manual de historia de la civilizaciones: Edad Moderna* (Buenos Aires: Librería A. García Santos).

____ (1924), *Manual de historia de las civilizaciones de la Edad Media* (Buenos Aires: Librería de A. García Santos).

____ (1925), *Nicolò de Niccoli, humanista* (Buenos Aires: Juan Roldán). [Reedición como *Florencia en la Edad Media*, Buenos Aires: Editorial Claridad, 1938; 3ª ed. (revisada por el autor) Buenos Aires: Araujo, 1943. Edición digital de In Octavo: http://inoctavo.com.ar/.]

____ (1926), "Los 'intelectuales' y la realidad social" [III], *Nosotros. Revista de Letras, Arte, Historia, Filosofía y Ciencias Sociales*, LIV, 209: 214-241.

____ (1927), *Excelencia y miseria de la inteligencia* (Buenos Aires: J. Samet) [Publicado originalmente como "Los 'intelectuales' y la realidad social (Carta al Dr. Ricardo A. Paz", *Nosotros Revista de Letras, Arte, Historia, Filosofía y Ciencias Sociales*, LIV, 1926, 207: 433-456, 208: 22-55 y 209: 214-241.]

____ (1930), *Winckelman o la estética* (Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires). [2ª ed. Madrid: J. M. Yagues, 1931.Reedición como *Winckelman: su vida y sus ideas*, Buenos Aires: Editorial Claridad, 1939.]

____ (1934), *El advenimiento de las masas* (Buenos Aires: Nosotros) [Reedición en Barcelona: Editorial Bauzá, Biblioteca Helios.]

____ (1936), *La muerte de la Revolución: la vida y acción de Robespierre a través de la Gran Revolución Francesa* (Buenos Aires: Editorial Claridad).

____ (1947), *Argentinos en Londres* (Buenos Aires: Edición del Autor).

BORGESE, G[iuseppe] A[ntonio] Prof. (1939), *Goliat: la marcha del fascismo*, traducción de Mariano Antonio Barrenechea (Buenos Aires: Editorial Claridad)

CABRAL, Jorge (1922), *Historia del arte (notas y apuntes) (*Buenos Aires: Coni).

CRAGNOLINI, Mónica Beatriz (2001a), "Nietzsche en el pensamiento de Mariano Antonio Barrenechea", *Instantes y Azares. Escrituras Nietzscheanas*, 1: 169-176.

____ (2001b), "La presencia de Nietzsche en la revista *Nosotros", Instantes y Azares. Escrituras Nietzscheanas*, 1: 199-216.

____ (2001c), "Nietzsche en la Argentina entre 1880 y 1945: alusiones y citaciones en los márgenes", *Instantes y Azares. Escrituras Nietzscheanas*, 1: 107-124.

DEL MAZO, Gabriel (1926), *La reforma universitaria*, vol. 1 (Buenos Aires: Círculo Médico Argentino y Centro Estudiantes de Medicina).

ELST, Barón José Van der (1947), *El último florecimiento de la Edad Media*, traducción de Mariano Antonio Barrenechea (Buenos Aires: Ediciones Peuser).

FOERSTER, Federico Guillermo (1939), *Europa y el problema alemán. Filosofía de la crisis europea. La política alemana desde Bismarck a Hitler*, traducción de Mariano Antonio Barrenechea (Buenos Aires: Editorial Claridad).

FINGERIT, Julio, "Los intelectuales, los obreros y los hombres de acción", *Izquierda. Revista mensual*, 1/4, abril: 1-3

GABRIELIDIS DE LUNA, Angélica (1985), "El pensamiento estético de Mariano Antonio Barrenechea", *Cuyo,* 2: 71-136.

GÁLVEZ, Manuel (1961), *Recuerdos de la vida literaria*, I: *Amigos y maestros de juventud* (Buenos Aires: Hachette).

GARCÍA, Carla y SCHWARTZMAN, Ana (2015), "Historia del arte y universidad. Momentos clave en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (1915-1986)", *Boletín de Arte*, 15: 51-57.

IBARLUCÍA, Ricardo y ZINGONI, Paula (2008), "José León Pagano y los fundamentos filosóficos de la crítica de arte", en AA.VV., *El rol del crítico de arte en la argentina del siglo XX* (Buenos Aires: Fundación Espigas) 95-166.

IRAZUSTA, Julio (1975) (ed.), *El pensamiento político nacionalista: de Yrigoyen a Alvear* (Buenos Aires, Obligado Editora).

LAFLEUR, Héctor René, ALONSO, Fernando P. y PROVENZANO, Fernando D. (2006), *Las revistas literarias argentinas: 1893-1967* (Buenos Aires: El 8vo loco).

MAUCLAIR, Camille (1945), *La religión de la música y los héroes de la orquesta,* traducción de Mariano Antonio Barrenechea (Buenos Aires: Librería Hachette).

OLIVERA Lavié, Héctor (1920). *El caminante*, prólogo de Mariano antonio Barrenechea (Buenos Aires: Cooperativa Ed. Buenos Aires).

ORTIZ, Carlos (1919). *Rosas del crepúsculo*, prólogo de Mariano Antonio Barrenechea (Buenos Aires: Administración General).

PÉREZ, Diana I. e IBARLUCÍA, Ricardo (2016) (comps.), *Hechos y valores en filosofía teórica, filosofía práctica y filosofía del Arte* (Buenos Aires: Centro de Investigaciones Filosóficas-Sociedad Argentina de Análisis Filosófico).

PICO, César E. (1928), "Comentario a *Excelencia y miseria de la inteligencia* de Mariano A. Barrenechea" (*La Nueva República*. Órgano del nacionalismo argentino, 15 de marzo de 1928), en Irazusta (1975: 83-85).

REVES, Emery (1945), *Manifiesto democrático*, traducción de Mariano Antonio Barrenechea (Buenos Aires: Editorial Claridad).

____ (1946), *Anatomía de la paz*, traducción de Mariano Antonio Barrenechea (Buenos Aires: Editorial Claridad).

ROURKE, Thomas (1940), *Gómez, tirano de los Andes,* traducción de Mariano Antonio Barrenechea (Buenos Aires: Editorial Claridad).

____ (1942), *Bolívar, el hombre de la gloria,* traducción de Mariano Antonio Barrenechea (Buenos Aires: Editorial Claridad).

SABATIER, Pablo (1943), *Vida de San Francisco de Asís. El santo pagano*, traducción de Mariano Antonio Barrenechea (Buenos Aires: Claridad).

SAGUÍ, Teresita S. de (1981), "Las ideas estéticas de B. Ventura Pessolano", *Cuyo*, 14 (primera época): 101-118

SARQUIS, Mauro (2013-14), "El sentido fisiológico de la belleza: Mariano Barrenechea y la estética de Nietzsche", *Boletín de Estética*, 26: 5-46.

____ (2016), "El valor biológico de la belleza. La filiación nietzscheana y evolucionista de la estética de Mariano Barrenechea", en Pérez e Ibarlucía (2016: 143-160).

SIENRA, Gerardo (1941) (dir.), "Barrenechea, Mariano Antonio", en *Quién es quién en la Argentina: biografías contemporáneas* (Buenos Aires: Editorial G. Kraft, 2ª ed. 1941)

WELLS, Herbert George (1940), *El nuevo orden del mundo*, prólogo y traducción de Mariano Antonio Barrenechea (Buenos Aires: Editorial Claridad).

IBARLUCÍA, *MARIANO ANTONIO BARRENECHEA,* 65-93