

Vera Rosenberg (Buenos Aires, 1975) se dedica a la fotografía editorial en medios gráficos. Estudió Fotografía en la Escuela de Fotografía Creativa (EFC) y realizó talleres de fotografía con Eduardo Gil, Gabriel Valansi y Alberto Goldenstein. Fue editora fotográfica de las revistas *Rolling Stone*, *Brando* y *Living*. Actualmente colabora en el diario *La Nación* y diversos medios gráficos del exterior, entre ellos el diario *El Mundo* (España) y las revistas *Closer* (Francia), *Monocle* (Inglaterra), *Soho* (Colombia), *Gatopardo* y *Travesías* (México). Sus fotografías han sido seleccionadas en el Salón Nacional de Artes Visuales, el premio “Petrobras”, el Festival de La Luz, las muestras anuales de Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA), la Fundación Lebensohn y la Fundación Federico Klemm. Web y contacto: www.verarosemberg.com

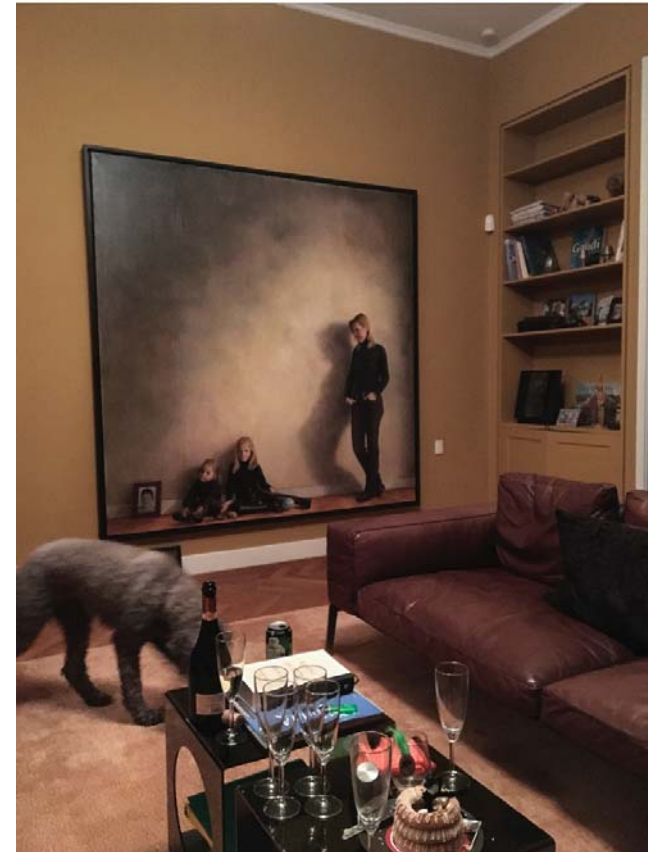
“Algo que no me confunde y es claro: hacer fotografías.

No sentiría cobijo si no fuera por alguna cámara y mi mirada que sola va hacia donde ella mira. No logro entender nada ni pensando, ni hablando.

Viví en Dinamarca, durante 6 meses, en un barrio de casas en las afueras de Copenhague. Llegué allí, para empezar a armar una vida junto a un hombre. Pero me sentí sola.

Mis imágenes están solas también y muestran lo que yo no puedo ver. Lo que es extraño, lo que no está.

Me interesan las imágenes que generan la sensación o hablan de lo que no puede ser resuelto. *El invierno más largo*, del cual forma parte esta imagen, es el título de una historia y de una despedida – es también una estación y un estado.” (V.R.)



De la serie *El invierno más largo*, 2017.