

Mónica Canzio (Buenos Aires, 1959) es egresada de la Escuela de Bellas Artes “Manuel Belgrano”. Se formó con maestros como Carlos Spagnolo, Rubén Locasso y José Novoa y, a través de su trabajo en la galería del Instituto Jung de Buenos Aires, se vinculó con artistas como Enrique Matticoli, Julio Alpuy y Martín Blaszkó. Convocada por Nelly Perazzo, participó durante más de diez en las muestras “Esculturas en los Jardines del Larreta” y expuso en el “Patio de Esculturas” de ArteBA, la Galería Van Riel y el Guido Art Project. Integrante de la Unión de Escultores (UDE) entre 2001 y 2005, es actualmente artista de la Galería Otto. Sus obras han recibido múltiples distinciones y reconocimientos. En 2022 fue galardonada con el Segundo Premio del Salón Manuel Belgrano y el Segundo Premio del Salón de Tandil.

El equilibrio de la señora Miyuki es una instalación alegórica (compuesta por esculturas, cerámicas, dibujos, kimonos) que se inspira en la novela de Didier Decoin, *La Oficina de Estanques y Jardines*, ambientada en el Japón del siglo XI.

“La novela –explica Alex Pler– empieza en un pequeño pueblo cerca de un río, donde hay poco tiempo para contemplar las flores porque a diario hay que arar, sembrar, recolectar, pescar... Desde allí, la campesina Miyuki se dirige a la capital imperial para entregar las carpas que abastecerán los estanques del Emperador. Esos peces son el último recuerdo de su marido, un pescador que acaba de fallecer, y llevarlos hasta Heian será una tarea titánica. El viaje de la protagonista, llena de peligros, sirve como alegoría del proceso de pérdida y duelo.”

El talante con que Miyuki enfrenta este viaje es el eje principal de esta trasposición del relato de Decoin en obra plástica. El cono de hierro es la estructura del cuerpo, el arco como generador de vacío y tensión. La pértiga que sostiene los canastos para trasladar las carpas es su carga.

M.C.



El equilibrio de la señora Miyuki

Hierro, madera de hiedra y madera en chapa trenzada (90 x 140 x 190 cm).
Mención especial del Salón Nacional de Artes Visuales, 2021.