

**Eduardo Stupía** (Vicente López, 1951) estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Manuel Belgrano” de Buenos Aires. Pintor, dibujante y diseñador gráfico, su obra se caracteriza por un lenguaje personal y expresivo que combina líneas, manchas, texturas y grafismos. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre ellos el Gran Premio del Salón Nacional, el Gran Premio del Salón Municipal Manuel Belgrano, el Premio Leonardo al Artista del Año y el Premio Konex de Platino. Sus trabajos forman parte de importantes colecciones públicas y privadas, como el Malba, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo de Arte Moderno, el MoMA de Nueva York y el Pérez Art Museum de Miami.

Stupía es, además, escritor, traductor, crítico de arte, curador y docente. Publicó *El libro de las fábulas y otras fabulaciones* (2022) en coautoría con Daniel Samolovich. De 1992 a 2012, se desempeñó como director de arte de *Diario de Poesía*. En el campo del diseño visual, participó de diversos proyectos en el Centro de Experimentación Teatral del Teatro Colón, el Centro Cultural Kirchner y el Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Integra el Consejo de Dirección de la revista cultural *Las Ranas*.

*Simulacros* es el título de su exposición en la galería Jorge Mara-La Ruche (Paraná 1133, Ciudad Autónoma de Buenos Aires), del 29 de marzo al 31 de mayo de 2023. Bajo este título, Stupía ha reunido lienzos horizontales y verticales y de papeles de reducidas dimensiones, desarrollando, según explica, “un contrapunto de tramas, trazos, derrames, transparencias, superposiciones, texturas, rastros y salpicaduras”, que forjan “espejismos en un mundo de objetos visuales que sólo se parecen a sí mismos, mientras amagan su semejanza con las infinitas cosas almacenadas en el bazar de lo inexistente”.



Eduardo Stupía. *Simulacros*, técnica mixta sobre papel, 120 x 80 cm, 2023.