

**Carolina Antoniadis** (Rosario, Santa Fe, 1961) reside y trabaja en Buenos Aires. Su amor y pasión por el arte son herencia de su abuelo, Es egresada de la Escuela nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”, donde se desempeña como profesora titular de pintura desde 1985. Es profesora adjunta de la Catedra de Diseño de Indumentaria y Textil en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. En el 2014 recibió el gran premio de pintura del Salón nacional y el primer premio de dibujo del mismo salón. Su obra articula el arte y el diseño a partir del ornamento como lenguaje y técnicas como la serigrafía sobre tela, el esmaltado en vajillas e intervenciones manuales alrededor de piezas artísticas, decorativas, utilitarias, textiles y de indumentaria. Es autora de diversos murales emplazados en espacios públicos, como la estación de subte Echeverría de la Línea B de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la Plaza “Vicente Querido” en la localidad de Vicente López. Provincia de Buenos Aires.

\*\*\*

“Las pinturas de la serie *Sonidos mentales*, de la que forma parte esta obra, están construidas a partir de imágenes de distinta procedencia: revistas de moda, fotografía vintage, ilustraciones de libros de botánica y jardinería, cuentos infantiles antiguos. Abarcan un universo variado y contrastado de micronarraciones. La naturaleza y los personajes anónimos dialogan entre sí, conformando una trama compleja de superposiciones que se van revelando través de las distintas capas y conforman un relato encriptado, una lectura libre de pequeñas escenas que comparten el mismo escenario ornamental.”

C.A.



*La sombra de la laguna*, 2018. 180 x 180 cm. Acrílico, laca y tinta.