

Alberto Méndez (1966) vive y trabaja en Buenos Aires. Se recibió de abogado en la Universidad de Buenos Aires. Asistió a cursos y seminarios con Luis Felipe Noé, Eduardo Stupía, Juan Carlos Romero, Valeria González y Hernán Marina. Fue seleccionado en premios y salones nacionales y municipales de Argentina en dibujo y pintura desde 2004 a la actualidad, y en la Bienal Nacional de Dibujo en San Juan 2019 y 2021. Su obra es parte de la colección de Museos Nacionales como el Franklin Rawson de San Juan, el Museo Raúl Lozza y el Museo Municipal de Santa Fe, el Centro Cultural Borges y colecciones privadas de Argentina y del exterior.

Méndez ha realizado muestras individuales desde el 2003 a la actualidad, en el Centro Cultural Recoleta, el Centro Cultural Borges, Museo Municipal de Santa Fe, Museo Franklin Rawson en San Juan, Museo Yrurtia, Museo Raúl Lozza, en la Galería Van Riel, entre otros. Ha participado de muestras colectivas del 2005 a la actualidad en el CCEBA de Buenos Aires y Rosario, Santa Fe, Centro Cultural Recoleta, CCK, La Casa del Bicentenario, La Barraca Vorticista entre otros, así como en ferias y Galerías de Arte.

* * *

“*Lugar sin límites*. Las obras se inscriben en conceptos claros de dibujos llevados de lo más ortodoxo de la línea a lo francamente exponencial de prototipos gráficos y tipográficos en los dibujos. La línea está aún mutando en relieves, aglutinaciones, espacios saturados o definidos, una experiencia laberíntica, rica en secretos y hallazgos. Los híbridos arabescos tienen su origen a través de herramientas proyectuales como templetes, letrogrados, plantillas técnicas y cualquier recorte o troquelado. Las ecuaciones gráficas no representan nada salvo a sí mismas y, si quisiéramos seguir la inercia que nos impulsa a leerlas, allí están, perfectamente inteligibles. En la concepción constructiva de las obras siempre hay lugar para la improvisación y la fantasía. Las obras o series siempre conllevan un título, historias, que no siempre surgen o se relacionan con lo que vemos, pero son parte de un misterio a descifrar. Con intenciones deliberadas de crear un enigma, los textos, frases y tramas nos pueden llevar a su lectura. Porque todos los dibujos encierran una sospecha”.

H. M.



De la serie *Lugar sin límites*, 200 x 200cm, tinta sobre tela, 2012.

Obra seleccionada para el Premio Banco Nación