Zulema Maza (Buenos Aires, 1949) estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano". Completó su formación en técnicas gráficas en los talleres de reconocidos artistas como Julio Muñeza y Alfredo de Vincenzo. En 1984 integró el Grupo 6 de grabado experimental, colectivo de gran impacto en el medio plástico por su espíritu innovador.

Desde principios de los años ochenta, Maza despliega una intensa actividad plástica, exponiendo su obra tanto en museos y centros culturales de la Argentina como del exterior. Ha participado en bienales internacionales y ferias como ARCO (Madrid), Pinta (Miami), ARTEBA (Buenos Aires) y Bienalsur. Entre sus exposiciones individuales más recientes se destacan su muestra en el Museo Franklin Rawson de San Juan (2017-2018), *El presente está solo* (Pabellón de las Artes, Universidad Católica Argentina, 2019) y *Así como me ves* (Espacio Fiat, 2019). Su obra integra colecciones, entre otras, las colecciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el Museo de Artes Visuales de la Universidad de Talca y el Museo de Arte de las Américas de la organización de Estados Americanos (OEA).

Ha sido distinguida con numerosos premios, entre ellos el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Grabado (2005), el Primer Premio Municipal "Manuel Belgrano" (1993), el First Honor Prize de la Trienal de El Cairo (2006), el Premio Konex (Diploma al Mérito 1992 y 2002) y el Premio Mujer Creativa de la Universidad de Palermo (2016).

Además de su producción artística, Maza ha desarrollado una sostenida labor docente y de intercambio, dictando seminarios, talleres y clínicas de arte.

Licencia Creative Commons CC BY 4.0 Internacional

Ondulaciones XVI, fotografía intervenida digitalmente, 50 x 61 cm., 2024