

Leandro Katz (Buenos Aires, 1938) es artista, poeta y escritor. Residió durante varias décadas en Nueva York y actualmente vive en Buenos Aires. Desde mediados de los años sesenta, luego de un prolongado viaje por América Latina, su obra articula narración, cine, video, fotografía e instalación, incorporando la investigación histórica y antropológica, así como la iconografía de hechos reales o imaginarios.

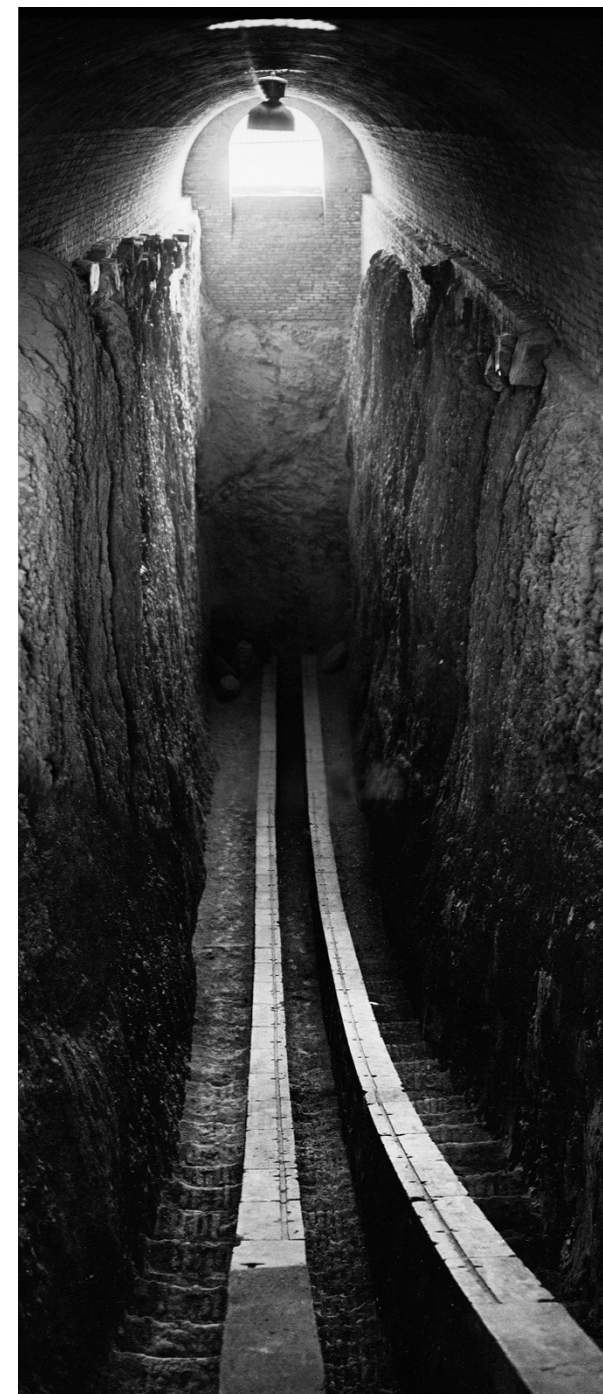
Es autor de obras en prosa, poesía y libros de artista. Ha realizado veintidós películas narrativas, no-narrativas y documentales. Entre sus publicaciones se cuentan *Es una ola* (1968), *S(h)elf Portrait* 1972 (2008), *Historia natural* (2010), *Los fantasmas de Ñancahuazú* (2010), *Words Phrases Sentences / Palabras frases oraciones* (2016) y *The Catherwood Project: Incidents of Visual Reconstructions and Other Matters* (en colaboración con Jesse Lerner, 2018), *Bedlam Days: The Early Plays of Charles Ludlam and The Ridiculous Theatrical Company* (2019) y *Los danzantes* (2022).

Entre sus películas y videos se destacan *El día que me quieras* (1997), *Paradox* (2001), *Exhumación* (2007) y *Un amor por 3 o 4 naranjas / A Love for 3 or 4 Oranges* (2015). A estas obras se suman proyectos e instalaciones de largo aliento, como *Proyecto para el día que me quieras* (1987-2018), *Tania, Masks and Trophies* (1995-2007) y *Vortex* (2004), centrados en la historia latinoamericana, la memoria política y los cruces entre archivo, imagen y documento.

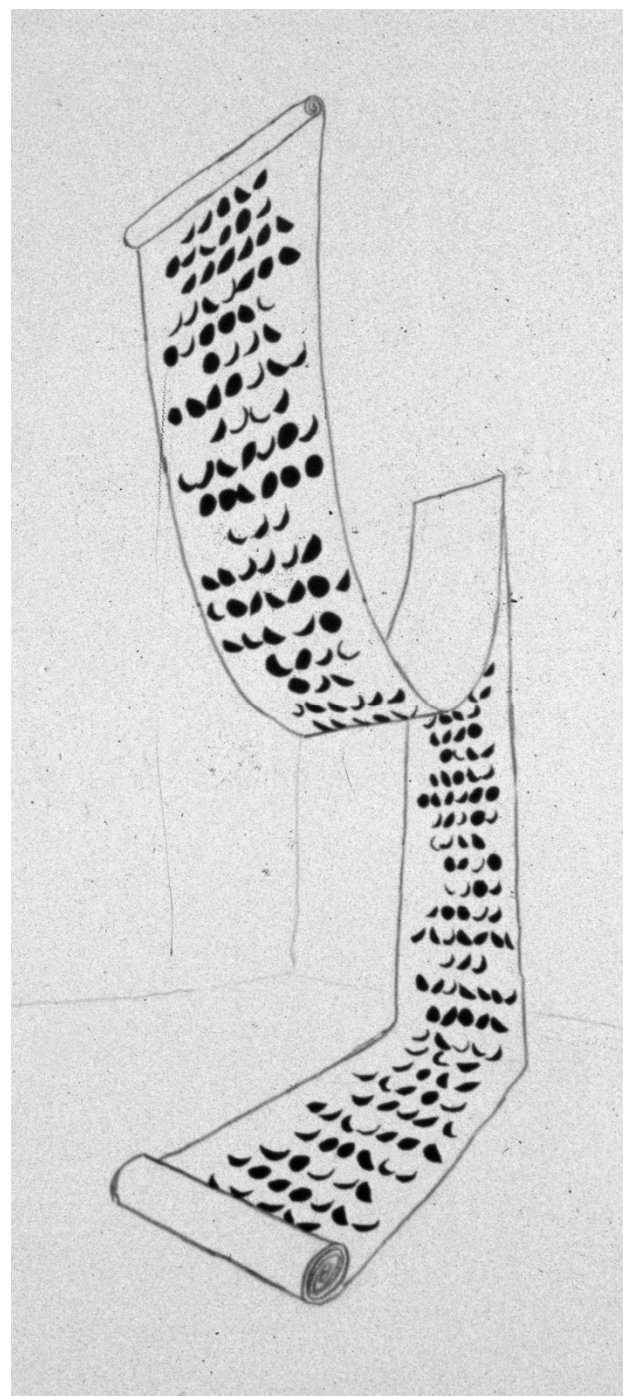
Sus obras integran colecciones nacionales e internacionales. Han sido exhibidas en el MOMA de Nueva York, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el Museo Reina Sofía de Madrid, el MUAC de México, el MALI de Lima, el Blanton Museum de Austin, el Museum of Fine Arts de Boston, el Pérez Art Museum de Miami y el Getty Museum de California.

Ha recibido apoyos de la Fundación Guggenheim, el National Endowment for the Arts, el Fondo Hubert Bals y la CIFO-Fundación Cisneros Fontanals. En 2020 fue distinguido con el Premio Nacional a la Trayectoria Artística del Salón Nacional de Artes Visuales (Argentina).

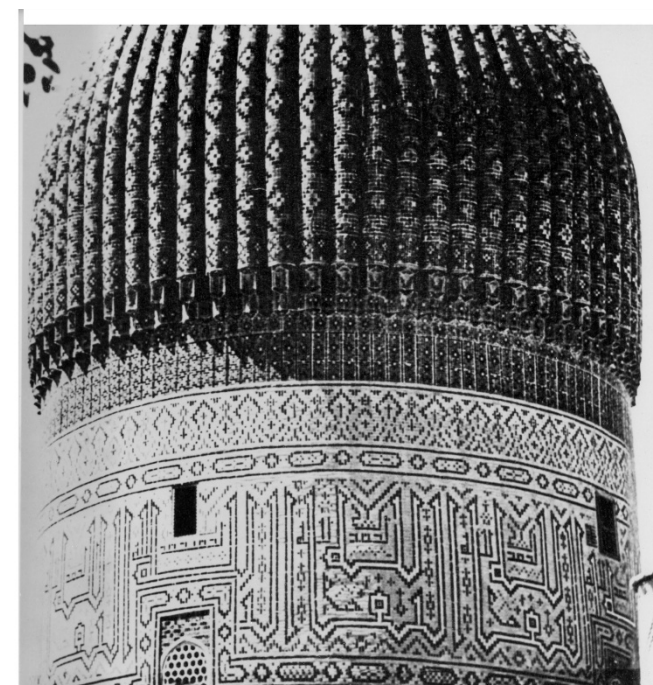
Las imágenes de las obras que se reproducen a continuación han sido seleccionadas por el autor especialmente para el presente número del *Boletín de estética*.



Astrolabio- Ulugh Bek – Samarkanda, 1972.

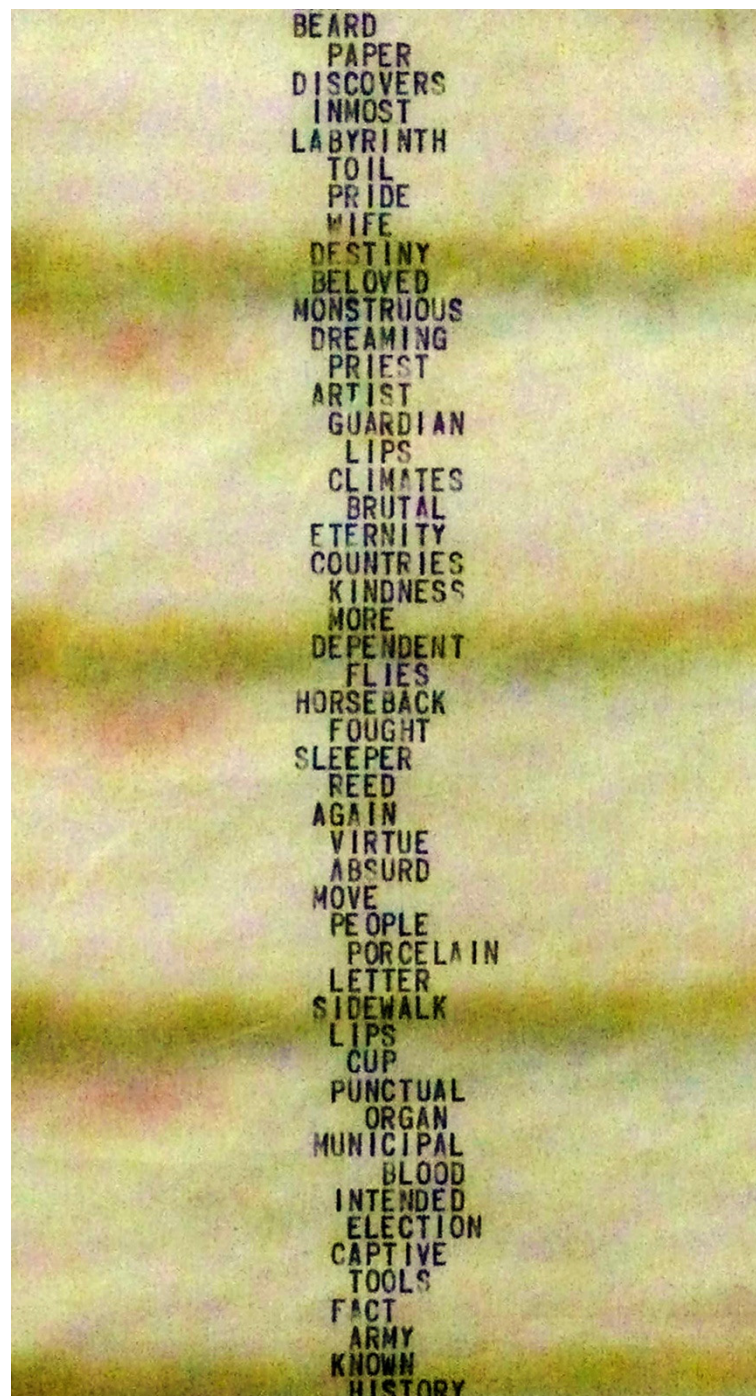


Lunar Column, The Clocktower, dibujo, 1980.

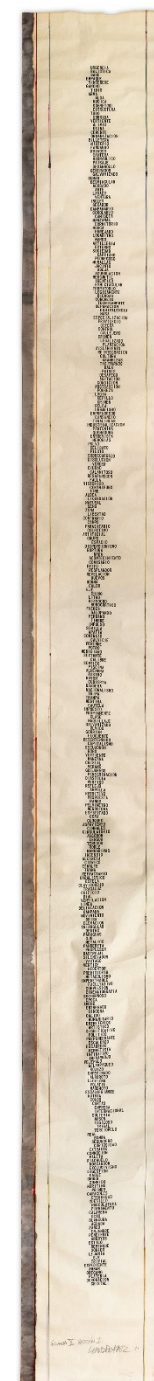


ARISING-EVENT-INSTANTANEOUSLY-PUPIL
 REMAIN-FLASHES-SERIES-GRAIN-OBJECTS
 INTERVAL-MULTIPLE-MOMENT-SUBSTANCES
 ORAL-RIVER-SEEMS-MATTER-DETAIL-MOVE
 EXTERIOR-EYE-INCESSANT-SECT-CHANGES
 ARRANGEMENTS-MOTIONLESS-CELL-SENSES
 INSIGHT-UNIVERSE-SPHERE-READER-IDEA
 ACTIVITIES-SCALE-LANDSCAPE-MATERIAL
 CONTACT-NOISE-PERCEPTION-TIME-FORCE
 TRAVELLER-ANALOGOUS-INCLINATION-SEE
 IMPULSE-REALISTIC-FORESEEN-ACTIVITY
 FORMATION-IDENTICAL-CONJECTURES-EAR
 VIGOUR-REFLEX-QUESTION-DECLARATIONS
 DRAMATIC-ILLUSION-GRANDILOQUENCE-AS
 REJECTED-BELIEFS-SHARPNESS-PHYSICAL
 OVERTHROWN-STAGNATION-OPINION-LIMIT
 AGGREGATES-TREE-ELEMENTS-INDIVIDUAL
 ENTITY-TRANSMIGRATE-CLOTHING-WAGGON
 ABSENCE-ENUMERATION-BODY-CURRENT-TO
 ANTS-HOUSE-DISCOVER-MENTALITY-ADMIT
 PHENOMENON-EFFECTS-BEINGS-SENSATION

Transcode – Samarkand, Uzbekistan, 1972.



Columna XI, detalle, 1971.



Columna X, 1971.



Máquina de escribir y columna, Sackner Collection at Pérez Art Museum, Miami, 1976.