

**María Verónica Galfione y Esteban Alejandro Juárez (comps).** *Modernidad estética y filosofía del arte: la estética alemana después de Adorno.* Córdoba: Gráfica 29 de Mayo, 2013, 182 páginas.

*Modernidad estética y filosofía del arte I: La estética alemana después de Adorno* es una compilación de 5 artículos, que se inscriben en un largo proceso, iniciado en los años sesenta, de reconsideración crítica de la teoría estética de Theodor Adorno. Los autores seleccionados son Albrecht Wellmer, representante de la “segunda generación de la Teoría Crítica” y dos intelectuales más jóvenes y menos conocidos en el medio académico hispano-parlante, George W. Bertram, actual profesor de estética de la *Freie Universität* de Berlín, y Juliane Rebentisch, coeditora de la nueva versión de la *Zeitschrift für Sozialforschung* y autora de *Ästhetik der installation*.

El libro presenta una necesaria y muy precisa introducción a cargo de los editores, María Ve-

rónica Galfione y Esteban Alejandro Juárez, junto con una breve presentación de cada uno de los autores. En la introducción se da cuenta del contexto en el que se sitúa la figura de Albrecht Wellmer, que es el del proceso de reconsideración de la estética adorniana, que se manifestó en la invectiva de filósofos y teóricos de la literatura contra la fuerte exigencia histórico-filosófica que Adorno establecía para la reflexión crítica de la obra de arte. La propuesta de este autor emerge frente a la de Rüdiger Bubner, uno de estos críticos de los “excesos” de la estética adorniana, que proponía superar el carácter heterónimo y distanciarse tanto de la ontologización de la obra de arte, propia del idealismo, como de toda posible reducción de la apariencia estética al momento

subjetivo. Wellmer, discípulo de Habermas, en 1983 retoma la referencia a las categorías de verdad, apariencia y reconciliación y sugiere aclarar la relación existente entre las pretensiones de validez estética de la obra y sus pretensiones de verdad por medio de la estructura del discurso estético. Desde una perspectiva pragmática y no desde la filosofía de la conciencia en la que se inscribía Adorno, propone una estética no focalizada en la obra de arte sino en el espectador. Según él, el potencial crítico de la esfera estética podía ser remitido a la propia apertura del mundo (Wellerschließung) que se producía durante el proceso discursivo de recepción.

Los dos artículos presentados de Albrecht Wellmer, el primero de 1998 y el segundo del 2000, corresponden al periodo en el que el autor toma distancia de su intento de reformular la estética adorniana a partir de la teoría de la acción comunicativa de Habermas e incorpora elementos provenientes de la filosofía deconstructiva francesa para repensar por su intermedio el problema de la relación entre el concepto de verdad y la dimensión estética. Así, en el artículo del 98 a partir de la interpreta-

ción de la frase de la *Teoría estética*: “El arte es la promesa de felicidad que se rompe”, el autor concluye que Adorno visibiliza una procesualidad que tiene lugar en la obra de arte y en la experiencia estética- y fuertemente en el arte moderno-, que no puede ser entendida o recuperada por medio de la metáfora idealista de la reconciliación. Frente a la interpretación ortodoxa de la “rebelión contra la apariencia” adorniana que exhibía la distancia infinita que existe entre el estado de reconciliación y la “negatividad” del estado del mundo existente, Wellmer propone una rebelión contra la apariencia de la apariencia en la que no se pone en cuestión la apariencia estética en cuanto tal, sino su “despotenciación” como apariencia estética. Es en el siguiente artículo, del año 2000, en donde continúa y clarifica esta idea apoyándose en una interpretación del encuentro de Odiseo con las sirenas en la que la figura de Odiseo atado al mástil se piensa como una referencia al surgimiento de la apariencia estética y no a la domesticación del fenómeno artístico. De esta manera, el surgimiento de la apariencia estética supondría el fin de la influencia de la magia y la apertura de un espacio para el

ejercicio lingüístico, es decir, lo que estaría en juego sería la superación de la dialéctica sujeto-objeto y la instauración de una nueva dimensión en el marco de la cual sería posible un trato de carácter no objetivador.

El texto de George W. Bertram de 2009 propone pensar los procesos de transformación de la vida cotidiana desde la concepción adorniana del potencial utópico de la experiencia artística, prescindiendo del supuesto del negativismo social, para luego focalizar en el modo en que Adorno ponía aquel potencial en el trato específico con las obras de arte. El autor considera que la experiencia estética es quien puede cuestionar las formas de praxis sociales enmarcadas en una situación histórica determinada.

En el primer artículo de Juliane Rebentisch, del año 2012, la autora da cuenta de su posicionamiento crítico frente a algunas de las interpretaciones más habituales del diagnóstico epocal acerca de la estetización de las relaciones sociales. Según ella, las conductas estetizantes no supondrían la negación de la importancia del ámbito social para la autocompren-

sión del individuo singular. Finalmente, en el texto “Realismo hoy. Arte, política y la crítica de la representación” del año 2010 ahonda en la relación arte-política, poniendo en evidencia los potenciales ético-políticos que se hallarían inscritos en el ámbito mismo de la experiencia estética.

*Modernidad estética y filosofía del arte I: La estética alemana después de Adorno* cumple con la tarea que se propone al dar a conocer distintas contribuciones al debate contemporáneo en torno a la estética y a su relación con otras esferas del discurso y de la vida práctica por parte de la reconsideración crítica de la teoría estética de Adorno. Quizás los textos de Albrecht Wellmer sean los que requieran un mayor compromiso con la estética adorniana y sus alcances para lograr una mejor comprensión, mientras que los textos tanto de Bertram como de Rebentisch permiten un diálogo más amablemente contemporáneo.

**María Jimena Vignati**  
UMSA